

пошукової пізнавальної діяльності, використання активних форм організації навчального процесу та спеціальних прийомів стимулювання тощо.

### Список використаних джерел

1. Кравець Р. Педагогічні умови формування творчого мислення студентів. *Наукові записки*. Серія Педагогіка. 2009. № 1. С. 42–46. URL: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjOpOCDnKTrAhWr16YKHZN0BhAQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Ffirbis\\_nbu%2Fcgiirbis\\_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD%3D1%26Image\\_file\\_name%3DPDF%2FNZT NPU\\_ped\\_2009\\_1\\_12.pdf&usg=AOvVaw3LgROuITLiuBtRHPxEynD](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjOpOCDnKTrAhWr16YKHZN0BhAQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Ffirbis-nbu.gov.ua%2Fcgi-bin%2Ffirbis_nbu%2Fcgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNZT NPU_ped_2009_1_12.pdf&usg=AOvVaw3LgROuITLiuBtRHPxEynD) (дата звернення 27.04.20).
2. Алдер Г. CQ, или мускулы творческого интеллекта / пер. с англ. С. Потапенко. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. С. 496.
3. Акімова О. В., Наливайко О. Б. Психологічні теорії творчості й творчого мислення. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Серія: Педагогіка і психологія. 2013. Вип. 39. С. 7–11.
4. Павелків Р. В. Загальна психологія. Методи моделювання творчої діяльності та формування творчого мислення : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Вид. 3-тє, допов. К. : Кондор, 2012. С. 507.
5. Калошин В. Ф. Роль позитивного мислення у розвитку творчості особистості. *Практична психологія та соціальна робота*. 2007. № 10. С. 67–72.
6. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: підруч. [за модульно-рейтинговою системою навчання для студ. магістр.]. К. : Центр учб. л-ри, 2011. С. 384.

**Шурман І. М.**, зобувач вищої освіти,  
*Донецький національний університет імені Василя Стуса*  
*Науковий керівник: І. М. Зарішняк*, канд. пед. наук, доц.,  
*Донецький національний університет імені Василя Стуса*

### ОСНОВНІ ПИТАННЯ ГЕНДЕРНОГО НАВЧАННЯ

Освіта є найефективнішим шляхом до гендерної рівності. Тому ця тема є актуальною. Сьогодні, коли ми спостерігаємо, що жодна країна не рухається до досягнення мети сталого розвитку, до гендерної рівності, потрібно задуматися.

Попри важкі здобутки за останні чверть століття нам потрібно ще багато часу для подолання гендерного розриву.

На користь проблеми гендерного навчання й виховання свідчать моральні й політичні аргументи. Зокрема, дівчатка становили 53 % з 61 мільйона дітей початкового шкільного віку, які не навчалися в 2010 р. А в 2013 р. із 57 мільйонів дітей, які не навчалися, дівчатка складала 49 %. Зі школярів 28 % дівчат у середньому не навчалися порівняно з 25 % хлопців. Закінчення початкової школи є особливою проблемою для дівчат у країнах Південної Сахари та Західній Азії [1, с. 74].

Освіта дівчат і жінок може привести до широкого спектра переваг – від покращення здоров'я матері, зниження дитячої смертності та народжуваності до посилення профілактики проти ВІЛ та СНІДу. Освічені матері з більшою ймовірністю знають, що ВІЛ може передаватися при грудному вигодовуванні і що ризик передачі матері від дитини може бути зменшений при відмові від прийому наркотиків під час вагітності [1, с. 75].

Кожен додатковий рік навчання матері знижує ймовірність дитячої смертності на 5–10 %. Діти матерів із середньою або вищою освітою вдвічі частіше виживають після 5 років порівняно з тими, чії матері не мають освіти. Поліпшення освіти жінок пояснило половину скорочення смертності дітей у період з 1990 по 2009 р. В Африці на південній Сахарі приблизно 1,8 мільйона дітей можна було б врятувати у 2008 р., якби їхні мати мали хоча б середню освіту. В Індонезії 68 % дітей з мамами, які відвідували середню школу, мають щеплення, порівняно з 19 % дітей, чії матері не мають початкової школи. Заробітна плата, доходи та продуктивність сільського господарства – все це важливо для зменшення бідності. Кожен додатковий рік навчання поза початковим рівнем дає більше виплат за покращені можливості, варіанти та результати для дівчат та жінок [2, с. 238].

У різноманітних дискусіях щодо програм, пов'язаних з освітою на період після 2015 р., існує консенсус щодо того, що гендерна рівність в освіті залишається пріоритетом. Різні дані зазначають, що питання нерівності загалом, і особливо гендерної рівності, потрібно вирішувати одночасно на різних рівнях – економічному, соціальному, політичному та культурному. У відповіді від імені Міжнародної коаліції з охорони здоров'я жінки стверджувалося, що «всі дівчата, незалежно від того, бідні, ізольовані чи знедолені, повинні мати можливість відвідувати школу регулярно та без переривання ранньої вагітності, вимушеного шлюбу, травм матері та смерті» [3, с. 238].

Інші матеріали підкреслювали важливість забезпечення доступу до базової та післясередньої освіти для дівчат та жінок. Посилаючись на середню

освіту, Німецький фонд світового населення зазначив, що «закінчення середньої освіти має сильну кореляцію з дівчатами, які виходять заміж пізніше і затримують першу вагітність». Хоча доступ до якісної освіти важливий для дівчат та жінок, запобігання гендерного насильства та рівності через освіту, очевидно, також залишається пріоритетом.

Гендерна дискримінація в освіті фактично є і причиною, і наслідком глибоко вкорінених відмінностей у суспільстві. Розбіжності, чи то з погляду бідності, етнічного походження, втрати працездатності, чи традиційного ставлення до свого статусу та ролі – все це підриває здатність жінок та дівчат здійснювати свої права. Навіть більше, такі шкідливі практики, як раннє одруження, гендерне насильство, а також дискримінаційні закони та політики щодо освіти, як і раніше, заважають мільйонам дівчат вступити та отримати відповідну освіту [3, с. 239].

Крім того, враховуючи велику і зростаючу участь жінок у діяльності з отримання доходу, освіта для дівчат і жінок є особливо важливою, особливо у спробі змінити гендерні моделі дискримінації. Не тільки неможливо досягти гендерної рівності без освіти, але розширення можливостей для освіти для всіх може сприяти підвищенню продуктивності праці і так зменшити економічну вразливість бідних домогосподарств.

Рівний доступ до якісної освіти вимагає подолання широкомасштабних та постійних нерівностей у суспільстві і має включати складніший акцент на тому, як різні форми нерівності перетинаються для отримання неоднакових результатів для маргіналізованих та вразливих груп. Дослідження після 2015 р. передбачають, що подолання нерівності вимагає мети, яка робить національні уряди відповідальними за забезпечення мінімальних стандартів та реалізацію конкретних планів країн щодо основних послуг, включно з освітою. Справедливість в освіті також передбачає різні ініціативні та цілеспрямовані заходи для надання прогресивної підтримки групам, які перебувають у неблагополучному становищі [4, с. 28].

Отже, освіта мала б бути ключовим чинником у будь-якій політиці, спрямованій на досягнення гендерної рівності, але натомість вона ефективно відтворює нерівності і сама є полем для їх існування.

### **Список використаних джерел**

1. Бех І. Д. Виховання особистості: підручник. К. : Либідь, 2008. 848 с.
2. Блинова О. Є. Соціальні стереотипи та ідентичність: особливості взаємозв'язку. Проблеми політичної психології. Київ : Фенікс, 2014. Вип. 1 (15). С. 238–246.

3. Гендерні стандарти сучасної освіти: збірка рекомендацій. Частина 3 / ред. рада Кікінежді О. М., Дороніна Т. О., Біла О. Г. К. : Програма розвитку ООН в Україні, 2011. 282 с.
4. Формування превентивного виховного середовища загальноосвітнього навчального закладу: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. В. М. Оржиховської. Кіровоград : Імекс ЛТД, 2014. 172 с.

**Юраш Т.**, здобувач вищої освіти,  
*Комунальний заклад вищої освіти*  
*«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*  
*Науковий керівник: Л. Г. Мовчан*, канд. пед. наук, доцент

### **ЕСТЕТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПРИЙОМІВ У РОМАНІ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ»**

Проблеми лінгвостилістики й інтерпретації художнього тексту займають в останні десятиліття особливе місце у філологічній науці і привертають до себе пильну увагу та інтерес мовознавців. Все більше нових авторів показують свій унікальний талант до словотворення, з'являються нові твори, але для студентів, які оволодівають англійською мовою, лінгвістикою та стилістичними прийомами, аналіз класичних творів, що відрізняються глибиною думки, стилістичним розмаїттям, має надзвичайно велике значення.

«Портрет Доріана Грея» написаний в естетичному стилі. Деталі відрізняються вишуканістю і манірною витонченістю. Роман починається словами: «The studio was filled with the rich odour of roses, and when the light summer wind stirred amidst the trees of the garden there came through the open door the heavy scent of the lilac or more delicate perfume of the pink-flowering thorn». Три види квітів: троянди (roses), бузок (lilac) і шипшина (pink-flowering thorn); та три синоніми слова «запах», «аромат»: «odour», «scent», «perfume» – з перших же рядків дають уявлення про витонченість стилю автора та його потягу до всього витонченого і красивого. Автор використовує прийом градації, ланцюг членів з поступовим наростанням або убунанням значущості, – спочатку «rich odour», потім «heavy scent», а під кінець «more delicate perfume» – це градація від сильного до слабкого.

Оскар Уайльд дуже тонко описує коштовне каміння за допомогою використання метафор, тобто перенесення назви за подібністю, а також самого переносного значення, в основі якого лежить схожість.